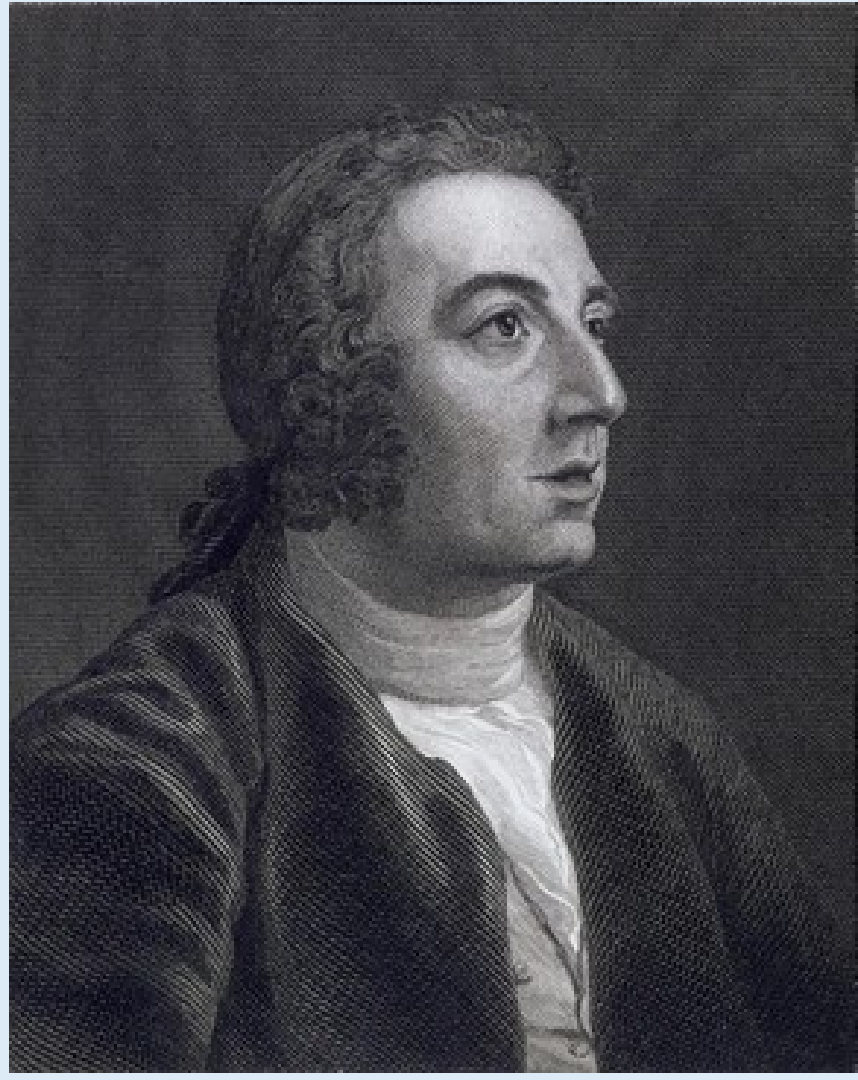


# PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA DE GRECIA: JAMES STUART, *EL ATENIENSE*



José Jacobo Storch de Gracia y Asensio y Jesús Salas Álvarez (UCM)



James 'Athenian' Stuart,  
grabado de WC Edwards según  
un retrato de Richard  
Brettingham, UK. Museum,  
Londres

James Stuart (Londres, 1713-1788) demostró su talento como artista desde niño. En 1742 partió a pie a Italia, con la intención de mejorar sus habilidades. Trabajó como pintor y guía de las antigüedades mientras estudiaba arte, arquitectura y aprendía italiano, latín y griego. De esos años data su *De Obelisco*, un tratado ilustrado sobre el obelisco egipcio de Psamético II conservado en Roma. Allí conoció a Nicholas Revett, un joven noble de East Anglia y arquitecto aficionado que por entonces realizaba su Grand Tour.

En 1751 Stuart y su amigo Revett visitaron Grecia para medir, dibujar y estudiar antigüedades. A mediados del siglo XVIII ya eran comunes los estudios académicos detallados de las ruinas romanas. Stuart pretendía aplicar el mismo enfoque a los restos griegos, con la intención de aumentar el repertorio de elementos decorativos y arquitectónicos del pasado clásico, medidos y representados con toda precisión y detalle.

A su regreso a Londres en 1755, Stuart trabajó en el primer volumen de *Antigüedades de Atenas*, que fue publicado en 1762; contiene imágenes de paisajes de Grecia y los detalles de tan sólo cinco edificios de Atenas, en las que solía incorporar su propia imagen y la de Revett; su publicación contó con más de 500 suscriptores, entre eruditos, anticuarios y caballeros aficionados al arte.



James Stuart hacia 1778. Miniatura  
sobre marfil, atribuida a Philip Jean.  
National Portrait Gallery, Londres



Vista del templo de Teseo, Atenas, 1750-60. Guache de Stuart.  
RIBA Library Drawings Coll., Londres



Vista del porche de las Cariátides del Erecteion, Atenas, 1750-60.  
Guache de Stuart, quien se representa a sí mismo dibujando en primer  
término. RIBA Library Drawings Coll., Londres

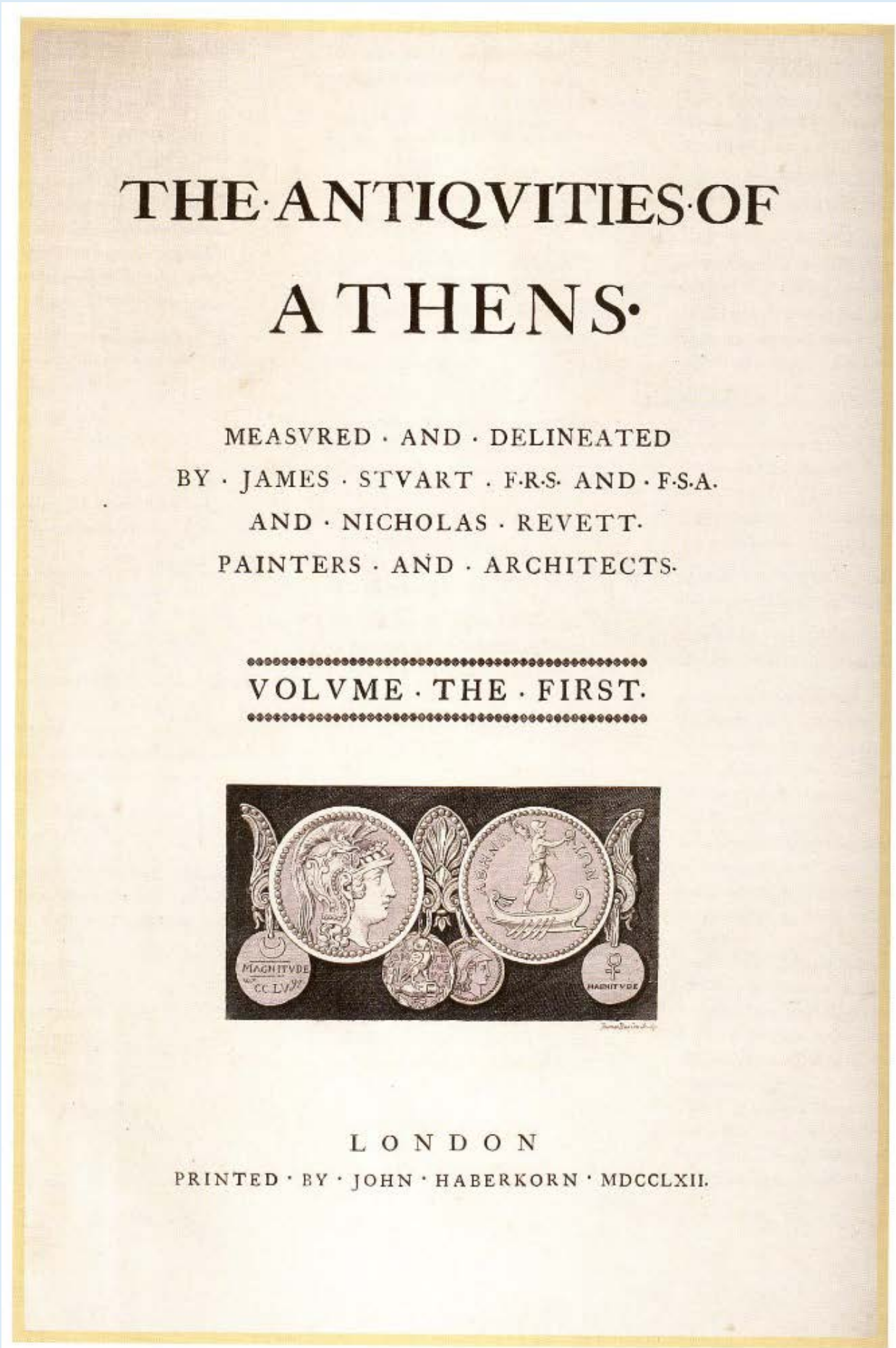
## El impacto de su obra

Las *Antigüedades de Atenas* ayudaron a dar forma a la comprensión europea de la antigua Grecia, con un nuevo vocabulario de elementos arquitectónicos y temas decorativos tomados de la arquitectura griega clásica. Su impacto en la arquitectura británica del siglo 18 fue enorme, más en los elementos de decoración arquitectónica que en la construcción de edificios. Fue tal la implicación de Stuart con el estilo griego clásico que fue apodado 'el Ateniense' por sus contemporáneos y su obra, en tres tomos, se convirtió en un libro de consulta imprescindible para el renacimiento griego del Neoclasicismo, del que fue uno de sus pioneros. Esta obra se convirtió en una fuente principal de inspiración para los arquitectos y diseñadores británicos hasta bien entrado el siglo XIX. Su actividad como arquitecto fue escasa, y se dedicó a la realización de edificios para jardines (Torre de los Vientos en el parque de Shugborough, en Staffordshire, o el templete dórico de Hagley Park, en Worcestershire, basado en sendos edificios de Atenas); pero destacó especialmente en la decoración de interiores en varios frentes: escultura, mobiliario, orfebrería y arquitectura. La obra de su vida, *Las Antigüedades de Atenas*, aún estaba sin terminar en el momento de su muerte, en 1788, y cuyo tercer tomo fue publicado en 1816, cuando el renacimiento griego que había fomentado era ya la fuerza dominante en la arquitectura británica.

## Bibliografía:

*The Antiquities of Athens, measured and delineated by James Stuart, F.R.S. and F.S.A., and Nicholas Revett, Painters and Architects*, London, Printed by John Haberkorn, 1762-1794.

CROOK, J.M., *The Greek Revival. Neo-Classical Attitudes in British Architecture 1760-1870*. London, 1972; ETIENNE, R. y F. (2005): *La antigua Grecia: el descubrimiento de una cultura*. Barcelona; TSIGAKOU, F. M. (1994): *Redescubrimiento de Grecia: viajeros y pintores del Romanticismo*. Barcelona; WEBER SOROS, S. (edit.), *James "Athenian" Stuart, 1713-1788. The Rediscovery of Antiquity*, Yale University Press, New York-London, 2007.



Esta vista del Partenón se ha hecho famoso como el símbolo  
de Stuart y Revett de *The Antiquities of Athens* de 1762.  
Muestra los restos del templo, pero también los edificios  
modernos que se habían construido alrededor de las ruinas  
del templo clásico



Relieve de Boreas. Detalle de la Torre de los Vientos de Atenas.  
Ilustración de *The Antiquities of Athens*, 1762



Proyecto para una pared de Kedleston Hall, Derbyshire, por James  
Stuart, 1757-58. The Scarsdale Collection. The National Trust